



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University



澳門旅遊大學
UNIVERSIDADE DE TURISMO DE MACAU
Macao University of Tourism



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2026 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：

- A. 懈怠 攜帶 鞋帶 協助
- B. 權力 詮釋 痊癒 蜷縮
- C. 創作 製造 做東 坐落
- D. 英明 音樂 因果 應該

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 穿流不息 不徑而走 魚龍混雜 望其項背
- B. 良莠不齊 迫不急待 耳濡目染 眾口鑠金
- C. 如火如荼 萬籟俱寂 甘拜下風 潛移默化
- D. 金榜提名 功虧一簣 重導覆轍 杞人憂天

3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：

- A. 李老師學識淵博，講課時總是誇誇其談，深受學生們的愛戴。
- B. 面對眾人的質疑，他巧言令色，憑藉真誠的態度和翔實的數據說服了所有人。
- C. 為了攻克這個技術難題，工程師們處心積慮地工作了整整三個月。
- D. 這對夫妻結婚五十年，一直相敬如賓，社區裏人人羨慕。

4. 下列漢字，不包含會意字的一項是：

- A. 楊 愉 刃 魚
- B. 休 尖 珠 游
- C. 三 林 影 信
- D. 炎 梅 甜 馬

5. 下列句子中，語言表達得體的一項是：

- A. 關於上次的誤會，我會親自蒞臨貴公司進行澄清，請您放心。
- B. 聽聞閣下近日身體欠安，我特來探望，並備了一份薄禮，望您早日康復。
- C. 您能在這次項目中略盡綿力，我們感激之至。
- D. 陳經理，關於合同的細節，我們有幾個問題想向您垂詢。

6. 下列句子中，沒有語病的一項是：

- A. 對於那些無視交通規則、肆意闖紅燈的行人，難道不應該受到嚴厲的懲罰，以保障他人的安全嗎？
- B. 該項目的成功與否，取決於我們要在核心技術上取得突破性進展，並組建一支擁有協同合作精神的團隊。
- C. 看到救援人員在災難現場日夜奮戰、搶救生命的身影，無數守在電視機前的觀眾為之動容，流下了感動的淚水。
- D. 這部紀錄片深入探討了全球暖化所導致的一系列連鎖反應，例如極地冰川融化、海平面上升和瀕危物種的滅絕速度。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

_____數字化閱讀已經成為一種不可逆轉的趨勢，_____我們_____不能完全拋棄傳統的紙本閱讀。_____紙本書籍能提供一種沉靜、專注的閱讀體驗，_____培養人們的深度思考能力，_____這種能力在資訊爆炸的時代顯得尤為珍貴。

- A. 儘管 但 卻 因為 從而 而
- B. 雖然 可 並 因為 而且 況且
- C. 即使 可 也 畢竟 進而 因為
- D. 雖然 但 卻 由於 反而 因而

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 說實在的，我並不喜歡“少年老成”這個詞兒，我喜歡少年人像個少年人，有夢、有理想、精力旺盛、而又充滿好奇、有一些些多愁善感，甚至也不妨有些狂妄或荒唐的想法。
- B. 牙醫是甚麼工作？在過去是和修鞋的，修鐘錶的，打鐵的，賣肉的，理髮的，賣爆米花的一字兒排開，撐起一把洋傘，將鉗子甚麼的和先前拔下的牙齒在櫃子上擺開，以此招徠顧客。
- C. 有時她也抓空兒向他們打聽外面的事……打聽北京的大學，要不要台兒溝人，打聽甚麼叫——配樂詩朗誦——那是她偶然在同桌的一本書上看到的。
- D. 這究竟是缺少了些甚麼東西呢？可以說，那是缺少一個人——一個能夠了解《蘭亭》，同時也就是能夠了解他珍愛《蘭亭》的心情的人。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 古老的群山終於被感動得顫慄了，它發出寬亮低沉的回音，和她們共同歡呼着。——擬人
- B. 這不是黑夜，而是光明！這不是結束，而是開始！這不是虛無，而是永恆！——排比
- C. 不以物喜，不以己悲。——對偶
- D. 齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？與嬴而不助五國也。——設問

10. 下列詞語中，構詞結構不完全相同的一組是：

- A. 風捲殘雲 龍騰虎躍 鶯歌燕舞
- B. 循規蹈矩 捕風捉影 驚天動地
- C. 蛛絲馬跡 鏡花水月 刀光劍影
- D. 高瞻遠矚 冷嘲熱諷 輕描淡寫

11. 下列句子中，不屬於倒裝句的是：

- A. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
- B. 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。
- C. 夫晉，何厭之有？
- D. 噫！微斯人，吾誰與歸！

12. 下列各項的兩句話中，劃線詞語讀音和意義均相同的是：

- A. ①銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。
②臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊。
- B. ①若夫靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空。
②入則與王圖議國事，以出號令。

- C. ①盤庚不為怨者故改其度。
②度義而後動，是而不見可悔故也。
- D. ①孝公既沒，惠文王、武王、昭王蒙故業，因遺策。
②父在，觀其志；父沒，觀其行。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 以魯肅為贊軍校尉，助畫方略。 “畫”通“劃”
B. 浮雲蔽白日，遊子不顧反。 “反”通“返”
C. 信臣精卒，陳利兵而誰何。 “何”通“呵”
D. 蒹葭采采，白露未已。 “采”通“彩”

14. 下列句子的用詞中，不屬於意動用法的一項是：

- A. 吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。
B. 均之二策，寧許以負秦曲。
C. 既東封鄭，又欲肆其西封。
D. 且庸人尚羞之，況於將相乎！

15. 下列關於宋詞的表述，正確的一項是：

- A. 北宋蘇軾對詞體革新的貢獻重大，是豪放詞開宗立派之人，其詞作《青玉案·元夕》為豪放派的代表之作。
B. 生活於宋末元初的李清照，經歷了國家興衰，其代表作《聲聲慢》（尋尋覓覓）用字奇橫，造語新警，哀傷淒戚，感人至深。
C. 北宋柳永精通音律，在內容和形式上對詞體進行了全方位的開拓創新，其代表作《雨霖鈴》（寒蟬淒切）音律諧婉，語意妥帖，意境淒清，餘味雋永。
D. 南宋辛棄疾的詞作，以抗金和恢復舊河山為主要內容，他的代表作《念奴嬌·赤壁懷古》將南宋愛國詞推向高潮。

16. 下列關於中國文學常識的表述，正確的一項是：

- A. 魯迅的小說《祝福》講了知識分子“我”從城市回到故鄉魯鎮，以同情關懷的眼光體察農村婦女祥林嫂在封建禮教壓迫下的悲苦命運，但終究沒有能力找到解救她的辦法。這篇小說後被收錄於魯迅的短篇小說集《朝花夕拾》中。
B. 沈從文的《我的幾個先生》是一篇演講稿，以演講的形式來跟讀者分享自己的人生經驗。文中被作者稱為“先生”的三個人都是他童年記憶中最重要的人。在他的心目中，這三個先生教會他的事情影響了他的一生。
C. 鄭觀應的《盛世危言》是近代中國改良派的政治論著之一，是對處於危急時刻的中華民族的直言與建言。《盛世危言》體現了鄭觀應“富強救國”的改良主義思想。
D. 荀子的《勸學》是一篇韻文，全文使用駢句，音韻和諧，譬喻靈活，說理透徹。文章系統地闡述了荀子的教育思想，強調了後天學習的重要性。

17. 下列關於作品、作者和文學體裁的排列，對應正確的一項是：

- | | | |
|------------|--------|---------|
| A. 《三體》 | —— 劉慈欣 | —— 科幻小說 |
| B. 《我愛這土地》 | —— 戴望舒 | —— 現代詩歌 |
| C. 《竇娥冤》 | —— 關漢卿 | —— 古代散文 |
| D. 《將進酒》 | —— 李白 | —— 七言律詩 |

18. 下列古詩文及其作者匹配錯誤的一項是：

- | | |
|-------------------------|--------|
| A. 師者，所以傳道受業解惑也。 | —— 韓愈 |
| B. 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。 | —— 范仲淹 |
| C. 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。 | —— 陶淵明 |
| D. 萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。 | —— 杜甫 |

19. 下列關於中醫藥文化的表述，錯誤的一項是：

- A. 中醫以“陰陽五行”為理論基礎，通過“望、聞、問、切”四診法，即觀氣色、聽聲息、問症狀、摸脈息，探究病理、發現病因。
- B. 中醫文化注重養氣、養生，蘊含着中華文化道法自然、萬物和諧的哲學智慧。其宣導的“大醫精誠”、“仁心仁術”的觀念，體現了中華民族重視生命、厚德載物的人文精神。
- C. 《黃帝內經》是現存最早的中醫理論著作，也是中醫理論確立的標誌，其與《難經》《傷寒雜病論》《神農本草經》一起被認為是中醫的四大經典著作。
- D. 明代李時珍的《齊民要術》系統地總結了中國 16 世紀以前的藥物學知識與經驗，是中國藥物學、植物學的寶貴遺產。

20. 第十五屆全國運動會已於 2025 年成功舉行，此次全運會首次由廣東、香港和澳門共同承辦，其中澳門賽區承辦了五個競賽項目，包括：

- A. 乒乓球、羽毛球、籃球、跆拳道、武術
- B. 乒乓球、三人籃球、五人籃球、排球、空手道
- C. 羽毛球、籃球、空手道、跆拳道、武術
- D. 羽毛球、三人籃球、五人籃球、游泳、攀岩

二、語體文閱讀（5 題，共 10 分）

閱讀下面的語體文，完成 21 — 25 題。

博物館
李歐梵

①博物館和展覽，在這個商業掛帥的社會中幾乎成了不可分離的“雙重包裝”文化現象，猶如“硬體”和“軟體”，二者缺一不可；而顧客反應熱烈，至少在西方世界，也與日俱增。這個現象引起學者的注意和研究，哥倫比亞大學比較文學系主任徽森（Andreas Huyusen）教授，在其近作《暮色的回憶：健忘症文化中的時間標誌》一書中，就有專章討論博物館的問題。

②徽森教授認為：博物館作為保存文化遺產的傳統觀念早已過時，在這個後現代的社會中，博物館的功用毋寧是製造一種文化景觀和大眾娛樂，然而即使是變成了一種為取悅觀眾的文化工業，他的展覽性質也和電視不同，因為館中呈現的物品可以滿足觀眾對於“存真”（authentic）的願望，而這種願望恰好印證後現代社會時間觀念急速變遷後，人們對於文化回憶的需要；換言之，即使館中展示的古董或文物十分虛假，觀眾在觀賞的那一段時間也可以感覺到一種暫時的“重新着迷”（reenchantment）。此字源自韋伯（Max Weber）的著名學說，他認為現代化是一種人們不再着迷或“失魔”（disenchantment）的過程。

③徽森的這個理論，與一般後現代理論家的看法恰好相反，更與保守派維護傳統的看法_____，因為他點出人們對於時間觀念的執著：回憶或忘卻都是處理時間的方法，都是有選擇性的，也都是對抗後現代文化中的“健忘症”的辦法；健忘症使得記憶和忘卻皆無意義，但是人們卻無法在全然健忘的文化中生活。

④以上的理論性看法可能相當抽象，也有不少學者反對徽森的觀點。我們看法若與他相反，則會認為所有博物館和展覽都是一種假象，都是純為招徠遊客的商品行為，所以，新建成的上海博物館和中國人紀念南京大屠殺的博物館也毫無意義。這種虛無式的世故態度並不能解決問題，也不免對於廣大群眾的文化需要太過蔑視，我個人是不贊同的。

⑤去年第一次參觀上海博物館，在熙攘的人群中走馬觀花我並不覺得失望，但也沒有“重新着迷”，當時腦海中卻突然閃現另一個古老的回憶：一九八一年左右我初遊西安時，還沒有蓋博物館，看完秦俑後到另一個古物區漫遊，竟然發現大唐景教紀念碑的真物，這原在教科書上讀到的東西，如今赫然在眼前，我頓感興奮異常，幾乎大叫起來！新建的西安博物館我至今未去過，如果再次看到大唐景教碑，也許不會像初見時一樣着迷，但心中畢竟有點安慰，這些遺跡終於找到安身立命之所——博物館所保存的是歷史，而我的文化記憶也和歷史分不開，就在那一剎那，我深深感受到唐朝文化的世界性意義。也許這一切都是我的記憶和想像作祟，但也無妨，因為記憶本身就是一種主觀的“再現”（representation），而不是客觀的事實；歷史和文化皆無客觀性可言，而是一個時代、一群人主觀塑造出來的。

⑥香港的文化博物館當然無法與西安博物館或台北的“故宮博物院”相提並論；然而我和妻子在半小時的瀏覽中也頗自得其樂，特別是裏面陳設的粵劇舞台（當然是新造的，不是古物）和玻璃櫃中的舊海報和粵劇老唱片，令內人倍感親切，因為她童年時代唯一的娛樂，就是看任劍輝和白雪仙表演的粵劇。我看她着迷的樣子，知道徽森的理論確有所指，不是空中樓閣。

（選自李歐梵《此中三昧費思量》，文字有刪節）

21. 根據原文內容，第③段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 亦步亦趨
- B. 殊途同歸
- C. 大相徑庭
- D. 相輔相成

22. 對第②段中“即使館中展示的古董或文物十分虛假，觀眾在觀賞的那一段時間也可以感覺到一種暫時的“重新着迷”(reenchantment)”一句的理解，正確的一項是：

- A. 在這個後現代的社會中，博物館作為保存文化遺產的傳統觀念並未過時。
- B. 博物館中呈現的物品可以滿足觀眾對於“存真”的願望，而這種願望恰好印證後現代社會時間觀念急速變遷後，人們對於文化回憶的需要。
- C. 這一切都是參觀者的記憶和想像作祟，他們把記憶本身視為一種主觀的“再現”，而不是客觀的事實。
- D. 博物館的展覽性質和電視明顯不同，它所呈現的物品無法滿足觀眾對於“存真”的願望。

23. 對第③段的理解，下列表述中正確的一項是：

- A. 徽森的這個理論點出了人們對於時間觀念的執著：回憶或忘卻都是處理時間的方法，都是有選擇性的，也都是對抗後現代文化中的“健忘症”的辦法。
- B. 徽森認為，健忘症使得記憶和忘卻皆無意義，但是人們卻仍能在全然健忘的文化中怡然自得。
- C. 徽森的這個理論對於廣大群眾的文化需要太過蔑視，而且如空中樓閣一般抽象。
- D. 徽森反對保守派維護傳統的看法，在他看來，製造一種文化景觀和大眾娛樂純為招徠遊客的商品行為。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

- A. 博物館所保存的是歷史，而人的文化記憶和歷史事實迥然有別，所以不可能通過大唐景教紀念碑的真物感受到唐朝文化的世界性意義。
- B. 不少學者反對徽森的觀點，並非因為它太過抽象，而是因為這種觀點忽視了當代博物館發展的主要趨勢。
- C. 博物館已然變成一種取悅觀眾的文化工業，用它對抗後現代文化中的“健忘症”只能是徒勞之舉。
- D. 與妻子一起參觀香港的文化博物館的經歷，使作者明白，徽森的理論確有所指，並非空中樓閣。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷正確的一項是：

- A. 香港的文化博物館所陳設的粵劇舞台、舊海報和粵劇老唱片，讓人回憶起舊時香港文化工業的魅力，但對現時的博物館建設並無多少借鑒意義。
- B. 在作者看來，那種把所有博物館和展覽都看作一種假象，看作是純為招徠遊客的商品行為的觀點，乃是一種虛無式的世故態度。
- C. 在韋伯看來，現代化就是一種人們不再着迷或“失魔”的過程，而電視工業的發展起了推波助瀾的作用。
- D. 後現代社會時間觀念發生急速的變遷，人們對於文化回憶的需要變得無足輕重。

三、文言文閱讀（5題，共10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

贈黎安二生序

（宋）曾鞏

①趙郡蘇軾^[1]，予之同年^[2]友也。自蜀以書至京師遺予，稱蜀之士曰黎生、安生者。既而黎生攜其文數十萬言，安生攜其文亦數千言，辱以顧予。讀其文，誠閎壯雋偉，善反復馳騁，窮盡事理；而其材力之放縱，若不可極者也。二生固可謂魁奇特起之士，而蘇君固可謂善知人者也。

②頃之，黎生補江陵^[3]府司法參軍，將行，請予言以為贈。予曰：“予之知生，既得之於心矣，乃將以言相求於外邪？”黎生曰：“生與安生之學於斯文，里之人皆笑以為迂闊。今求子之言，蓋將解惑於里人。”予聞之，自顧而笑。

③夫世之迂闊，孰有甚於予乎？知信乎古，而不知合乎世；知志乎道，而不知同乎俗：此予所以困於今而不自知也。世之迂闊，孰有甚於予乎？今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患為笑於里之人；若予之迂大矣，使生持吾言而歸，且重得罪，庸詎^[4]止於笑乎？然則若予之於生，將何言哉？謂予之迂為善，則其患若此；謂為不善，則有以合乎世，必違乎古，有以同乎俗，必離乎道矣。生其無急於解里人之惑，則於是焉必能擇而取之。

④遂書以贈二生，並示蘇君以為何如也。

（選自《曾鞏集》）

註釋：

[1] 趙郡：即趙州，治所在今河北趙縣。蘇軾是四川眉山人，但他的遠祖是趙州樂城人，所以作者稱趙郡蘇軾。

[2] 同年：科舉制度中稱同科考中的人為同年。曾鞏和蘇軾同為宋仁宗嘉祐二年（1057）進士。

[3] 江陵：府名，治所在今湖北荊州西北江陵故城。

[4] 庸詎：也作“庸遽”，豈，怎麼。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- | | |
|------------------------|---------|
| A. <u>稱</u> 蜀之士曰黎生、安生者 | 稱：稱頌，讚許 |
| B. 黎生 <u>補</u> 江陵府司法參軍 | 補：充任 |
| C. <u>患</u> 為笑於里之人 | 患：擔憂，憂慮 |
| D. <u>謂</u> 予之迂為善 | 謂：告訴 |

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| A. ①予 <u>之</u> 同年友也 | ②戰，則請從，公與 <u>之</u> 乘 |
| B. ① <u>乃</u> 將以言相求於外邪 | ②今君 <u>乃</u> 亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君 |
| C. ①知信 <u>乎</u> 古 | ②齊桓、晉文之事，可得聞 <u>乎</u> |
| D. ①特 <u>以</u> 文不近俗 | ②歸去來兮，請息交 <u>以</u> 絕遊 |

28. 下列對文中句子的翻譯，正確的一項是：

- A. 二生固可謂魁奇特起之士，而蘇君固可謂善知人者也。——二生確實可以說得上是傑出特異的人，而蘇君真可以說是善於識別人的了！
- B. 今求子之言，蓋將解惑於里人。——現在請您兒子寫幾句話，是想解除同鄉鄰里的疑惑。
- C. 夫世之迂闊，孰有甚於予乎？——大丈夫在世的迂闊，有誰不比我更厲害呢？
- D. 生其無急於解里人之惑，則於是焉必能擇而取之。——如果黎生不急於解除同鄉鄰里的疑惑，就一定不能在這方面作出選擇。

29. 下列句子中，論及“困於今而不自知”之原因的一項是：

- A. 予之知生，既得之於心矣，乃將以言相求於外邪？
- B. 今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患為笑於里之人。
- C. 知信乎古，而不知合乎世；知志乎道，而不知同乎俗。
- D. 謂予之迂為善，則其患若此；謂為不善，則有以合乎世，必違乎古，有以同乎俗，必離乎道矣。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，正確的一項是：

- A. 作者針對黎生提出的寫作古文遭時人非議譏笑一事，表明自己的見解，勉勵黎安二生要堅持學習古文、反對俗文，提出作文要志於道，不取悅於世俗。
- B. 文章從“迂闊”二字生發出一篇議論，結合自己的體會娓娓而談，但黎生似乎不以為然，因為他關心的是如何“解惑於里人”。
- C. 作者的勸誡看起來是針對黎安二生的，其實他更關心的是“蘇君以為何如”，因為蘇君是黎安二生的推薦人。
- D. 作者慨嘆自己“困於今而不自知”，目的是借他人之酒杯，澆自己之塊壘，強調社會對自己的不公。

第二部分 作文（40%）

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。（40 分）

（一）

一個人的“理想自我”是在成長過程中逐漸形成的，既受個體自身的價值觀和人生目標的影響，也受到“重要他人”的引導。與上一代不同的是，Z 世代更傾向於在網絡上塑造自己的理想形象並獲得認可。日本精神分析學家齋藤環指出，在後現代背景下，“理想自我”更像是一種“我希望別人怎麼看我”的標籤，而非傳統意義上的自我實現。“這是一個‘認同成癮’的時代”——“理想自我”不再是內在價值或能力驅動，而是“我希望被別人如何認同”的角色設定，社交媒體與“點讚文化”強化了這一趨勢，形成普遍化且不可控的認同依賴結構。這種心理狀態加劇了理想與現實的衝突，也使得年輕人的“理想自我”更加脆弱與不穩定。

請結合以上材料，以“理想自我”為主題，寫出你的思考。

（二）

最新研究證實，網絡媒體及 AI 對性別刻板印象有強化作用。研究分析了五大網絡平台約 140 萬張照片，發現雖然現實職場中男女年齡無系統性差異，但圖片中女性形象普遍比男性年輕。研究者讓 ChatGPT 生成 4 萬份簡歷並對簡歷評分，它將女性標註為更年輕、經驗更少，且將年長男性評為更優。AI 在經過了去偏見訓練後仍會保留並傳播這類刻板印象。

請結合以上材料，以“如何看待 AI 的偏見”為主題，寫出你的思考。

要求：

- 1. 題目自擬；
- 2. 文體不限（詩歌除外）；
- 3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
- 4. 不少於 600 字；
- 5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
- 6. 請將文章寫在本試卷的作文格紙上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	B
2.	C
3.	D
4.	A
5.	B
6.	C
7.	A
8.	D
9.	C
10.	A
11.	B
12.	D
13.	D
14.	B
15.	C
16.	C
17.	A
18.	C
19.	D
20.	B

二、語體文閱讀

21.	C
22.	B
23.	A
24.	D
25.	B

三、文言文閱讀

26.	D
27.	B
28.	A
29.	C
30.	A